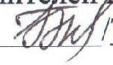


«Рассмотрено»

Руководитель методического объединения
учителей начальных классов

 / Тухбатуллина Э.М. /

Протокол № 1 от
« 26 » августа 2017 г

«Согласовано»

Зам. директора по УР

 / Исмагилова Г.Т. /

« 28 » августа 2017 г.

« Утверждено »

Директор школы

 / Сабирзянова Г.Т. /

Приказ № 71 от
«28 » августа 2017 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САРМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» САРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА, 4 а класс

предмет, класс

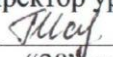
Салихова Нурия Миргасимовна, высшая квалификационная категория

ФИО, категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Каралды
Башлангыч сыйныф укытучыларының
мәктәп методик берләшмә
житәкчесе  Тухбатуллина Э.М.
Беркетмә № 1
« 26 » август 2017 ел.

Килешенгән
Укыту эшләре буенча
директор урынбасары
 Исмагилова Г.Т.,
«28» август 2017 ел

Раслыйм
Мәктәп директоры
 Сабирзянова Г.Т..
Приказ № 71
« 28 » август 2017 ел

Татарстан Республикасы Сарман муниципаль районы МБГББУ “Сарман урта гомумбелем бирү мәктәбе”

МУЗЫКА ФӘНЕННӘН ЭШ ПРОГРАММАСЫ

4 нче а сыйныф

Салихова Нурия Миргасыйм кызы, югары квалификациян категорияле башлангыч сыйныф укытучысы

Каралды
Мәктәп педагогик советы
утырышы беркетмәсе № 1
« 28 » август 2017 ел

2017 – 2018 нче уку елы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена учащимся 4 –а класса (базовый уровень) и рассчитана на 2017-2018 учебный год. Планирование составлено на основе Образовательной программы, Положения "О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов" и базисного учебного плана на 2017-2018 учебный год МБОУ «Сармановская СОШ» в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.7, требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

Для реализации программного содержания используются: Учебник - Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс. Учебник /Академкнига, 2014 год

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха
- певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
 - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Количество часов в год по учебному плану - 34 ч Количество часов в неделю - 1 ч.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета

Личностные:

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные:

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
формировать целостную художественную картину мира;
воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;
развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.

Коммуникативные:

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослым

Содержание учебного предмета

№	Содержание	Количество часов
1	Музыка моего народа	9
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ	7
3	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	10
4	Композитор – исполнитель – слушатель	8
	Итого	34

Содержание программы

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности обучающихся
		план	факт	
«Музыка моего народа» - 9 часов “Минем халкым музыкасы”				
1	«Музыка моего народа» “Минем халкым музыкасы”	04.09.		-наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. -анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. -исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. -воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. -участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов. -участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.
2	Россия – Родина моя. Минем Ватаным - Россия	11.09.		
3	Народная музыка как энциклопедия жизни. Музыка тормыш энциклопедиясе кебек	18.09.		
4	Жанры народной песни. Халык жырларының жанр үзенчәлекләре	25.09.		
5	Трудовые народные и композиторские песни. Эшче халык һәм композитор жырлары	02.10		
6	«Преданья старины глубокой. Былины. «Борынгыдан тапшырылган көйләр».	09.10		
7	Музыка в народном духе. Музыка халык рухында.	16.10		
8	От народной песни – к творчеству композиторов. Халык жырыннан композиторлар ижатына	23.10		
9	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа». “Минем халкым музыкасы” чирек темасын гомумиләштерү	06.11		
«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - (7 ч) “Минем халкым һәм илемдә яшәүче башка халыклар музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк”				
10	«От Москвы – до самых до окраин». Мәскәүдән ерак көнчыгышка кадәр	13.11		-воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. -анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
11	Музыка народов субъектов РФ. РФ субъектларының халык көе.	20.11		

12	Сочинения композиторов на народные песни - драматизация музыкальных произведений. Композиторларның халык җырларына әсәрләре - музыкаль әсәрләр драматизациясе	27.11		-исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов. -моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
13	Сочинения композиторов на темы песен других народов-драматизация музыкальных произведений. Композиторларның башка халык җырлары темасына әсәрләре - музыкаль әсәрләр драматизациясе.	04.12		-осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
14	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Халыклар музыкасындагы интонацион портретлар белән танышабыз	11.12.		-определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). -сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.
15	Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Музыкаль интонацияларнең бер берсенә тәэсир итүе	18.12		
16	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ». “Минем халкым һәм илемдә яшәүче башка халыклар музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк” чирек темасын гомумиләштерү	08.01		
«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов “Дөнья халыклары музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк”				
17	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». “Дөнья халыклары музыкасы арасында үтә алмган чикләр юк”	15.01		- воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. - соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
18	Выразительность музыки народов мира. Дөнья халыклары музыкасында сәнгатьлелек чаралары	22.01		- инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
19	Изобразительность музыки народов мира. Дөнья халыклары музыкасында сурәтләү чаралары	29.01		- сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Дөньядагы музыкаль интонациялардәге үзенчәлек	05.02		- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
21	Как музыка помогает дружить народам? Халыклар душлашуына музыка ничек булыша?	12.02		- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

22	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Дөнья халыкларында нинди музыка кораллары бар	19.02		
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Дөнья халыкларында нинди музыка кораллары бар?	26.02		
24	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Дөнья халыкларында нинди музыка кораллары бар?	05.03		
25	Как прекрасен этот мир! Дөнья нинди матур!	12.03		
26	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». “Дөнья халыклары музыкасы арасында үтә алмаган чикләр юк”чирек темасын гомумиләштерү	19.03		
«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов «Композитор - башкаручы — тыңлаучы»				
27	«Композитор – исполнитель – слушатель». «Композитор - башкаручы — тыңлаучы»	09.04		- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов; называть изученные музыкальные сочинения и их авторов; узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). - узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). - узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские). - участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности. - передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). - импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. - участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны. - участвовать в хоровом исполнении гимна Р. Ф
28	Композитор – творец красоты. Композитор — матурлык тудыручы	16.04		
29	Русские композиторы 19-20 века. 19-20 гасыр рус композиторлары	23.04		
30	Зарубежные композиторы 18-19 века. 18-19 гасыр чит ил композиторлары	30.04		
31	Галерея портретов исполнителей. Башкаручылар портреты галереясы	07.05		
32	Какие бывают оркестры? Оркестлар нинди була?	14.05		
33	Ансамбли, хоры и голоса. Ансамбльләр, хорлар һәм тавышлар.	21.05		
34	Обобщение тем года «Музыка мира». Промежуточная аттестация. “Дөнья музыкасы” еллык темасын гомумиләштерү. Арадаш аттестация	28.05		

Литература

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.- Музыка. 4 класс. Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.- Музыка. 4 класс. Учебник / Академкнига, 2013 год

Электронные образовательные ресурсы:

http://po4emu4ki.ucoz.ru/load/pesni_o_seme/15-2-2 - уроки музыки

http://viki.rdf.ru/cat/roditeli_uchitelya/ о папах песни

<http://viki.rdf.ru/cat/prazdniki/?page=2> о мамах и бабушках

<http://kidsmusic.net.ru/list.php> список исполнителей, детские песни

Нормы оценивания знаний по музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить